Débora Arango/ "Las Monjas Y El Cardenal Y/O El Recreo"/(Década 70)/Óleo Sobre Lienzo/178 x 127 cms/Colección Museo de Arte Moderno de Medellín/Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional

DEBORA en plural

Débora ARANGO

ESTUDIOS

1907	Nace en Medellín en la casa familiar de la plazuela de San Ignacio, hija de Castor Arango y Elvira Pérez
1918	Cursa de primaria en el Colegio de la Presentación.
1920	Ingresa al Colegio María Auxiliadora de las Hermanas Salesianas, recibe cursos de dibujo y pintura con la profesora Hermana Rebaccia: "Ella descubrió mi talento. La idea de entregarme al arte me llenaba de alegría".
1932	Inicia clases de pintura con el maestro Eladio Vélez, recién llegado de Europa.
1933	Estudia pintura en el Instituto de Bellas Artes de Medellín.
1935	Admira los murales de Pedro Nel Gómez y se convierte en su alumna.
1937	Participa en una exposición colectiva de alumnas del maestro Pedro Nel Gómez con 21 acuarelas.
1938	Comienza a trabajar sola en su taller y viaja a Puerto Berrio.
1939	Muere su madre doña Elvira Pérez. Es invitada a participar en una exposición en el Club Unión de Medellín, sus cuadros suscitan una intensa polémica que enfrenta el juicio moralista y el juicio artístico del público.
1940	El Doctor Jorge Eliecer Gaitán Ministro de Estado la invita a exponer en el Foyer del teatro Colón "fue como una pequeña luz en mi vida". El 12 de Octubre se inaugura el primer Salón de Artistas Colombianos en la Biblioteca Nacional de Bogotá siendo su primera participación en evento Nacional.
1944	Conforma el grupo "Los Independientes" junto con los artistas Rafael Sáenz, Jesusita Vallejo, Gabriel Posada, Octavio Montoya, Graciela Sierra, Maruja Uribe y Maruja Restrepo.
1945	Se instala con su padre y sus hermanos en la Casona Casablanca.
1946	Estudia en la Escuela Pública de Pintura y Escultura donde aprende técnica al fresco.
1948	Realiza un mural para la compañía de Empaques de Medellín y pinta los cuadros Masacre del 9 de Abril, El tren de la muerte y el vagón.
1951	Muere su padre
1954	Ingresa a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Madrid estudia dibujo, pintura y cerámica.
1955	Expone 28 acuarelas en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. La exposición es clausurada al público.
1959	Viaja a Europa y en Londres estudia pintura y cerámica en el Technical Collage of Reading de Londres.

Débora Arango, 1946 / Fotógrafo: Gabriel Carvajal

Ella realizó una triple ruptura en la sociedad pastoril y premoderna de los años 40 al iniciar un nuevo estilo, con temas inéditos e inadecuados, y desde su condición de mujer. Sus óleos y acuarelas vivos, las poses insólitas y provocadoras, los vellos púbicos, la mirada directa al espectador, la ironía, la corrosividad, la belleza de lo feo y lo grotesco, el colorido fuerte, la composición sólida, el paganismo, la sátira política y social, la denuncia de los conflictos sin caer en el realismo socialista ni el panfleto proletarizante, la ridiculización de lo solemne; y sobre todo su incesante postura de no hacer concesiones ni a la crítica, ni a los fariseos, ni al pueblo, han hecho de Débora Arango una artista sin parangón en la historia de la plástica nacional. La sociedad pacata e hipócrita le pasó cuenta de cobro, llevándola casi al ostracismo total durante décadas.

Ernesto Rueda Suarez
Vicepresidente Junta Directiva MAMB

EXPOSICIONES

1975 En la Biblioteca Pública Piloto de Medellín presenta una retrospectiva de su obra

1977 Participa en la Exposición "La pintura a través de la mujer Antioqueña"

1980 Exposición "El arte en Antioquia y la década de los setenta".

1981 Exposición colectiva "Diez maestros antioqueños".

1984 El Museo de Arte Moderno de Medellín realiza una retrospectiva (1937-1984 compuesta por 240 óleos y acuarelas inéditas en su mayoría. La muestra itinera a la Biblioteca Luis Ángel

1987 Arango, al Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali, y al Centro de Arte Actual en Pereira.
Débora Arango dona al Museo de Arte Moderno de Medellín 233 obras, de las cuales 44 permanecen en Casablanca.
Publicación del libro "Débora Arango" con textos de Santiago Londoño, Beatriz González y Darío Ruiz.

1988 Exposición "La Virtud del valor" "América: The Bride of Sun" y "Gran Retrospectiva". En el Museo de Arte Moderno de Medellín

1995 Exposición 4 temas en la obra de Débora Arango en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

DISTINCIONES

1984 Premio Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia a las Artes y las Letras.

1991 La Alcaldía de Medellín le impone la Medalla Porfirio Barba Jacob

1993 Recibe la Medalla al Mérito Artístico y Cultural, por parte del Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Santa Fe de Bogotá.

1994 La Presidencia de la República le otorga La Cruz de Boyacá.

1995 La Universidad de Antioquia le otorga el Doctorado Honoris Causa en Artes.

1997 Recibe la Orden de la Restrepia, distinción de mucha significación en Envigado.

2001 La gobernación de Antioquia le confiere la condecoración Escudo de Antioquia - Categoría Oro.

2003 El presidente de la República Álvaro Uribe Vélez, le impone la Cruz de Boyacá en la ciudad de Medellín.

2004 Declaratoria de Bienes de Interés Cultural de carácter Nacional (Resolución Nº 0316 de 2004 del Ministerio de Cultura, Republica de Colombia a las 233 obras de autoría de Débora Arango integrantes de las reservas del Museo de Arte Moderno de Medellín.

2005 El 5 de Diciembre en Casablanca, Envigado, muere Débora Arango a sus 98 años de edad.

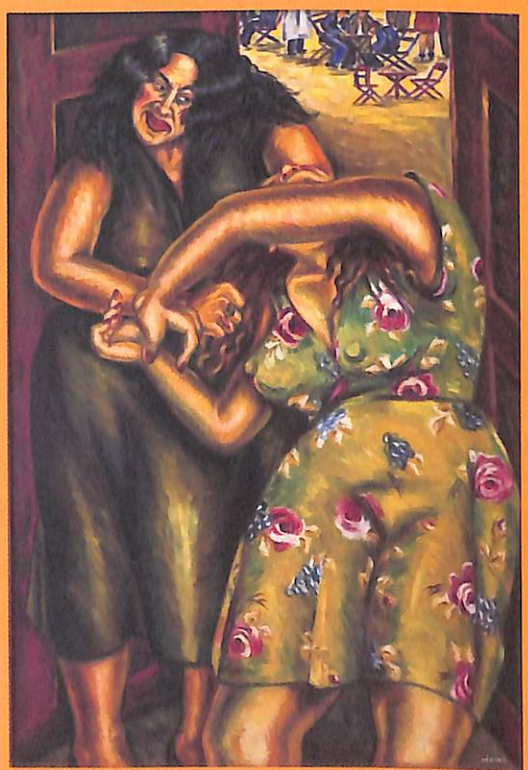
2007 El Museo de Arte Moderno de Medellín programa un año de conmemoración.

2008 Natalicio 100 años de la Maestra.

2009 Exposición "Débora en Plural" en el Museo de Arte Moderno de Medellín.

2009 Itinerancia "Débora en Plural" en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

Débora Arango
"Bailarina (Guillermina)"
(Década 50 - 60)
Óleo Sobre Lienzo
133 x 92 cms
Colección Museo de Arte Moderno de Medellin
Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional



Débora Arango
"La Lucha del Destino"
1944
Óleo Sobre Lienzo
145 x 97 cms
Colección Museo de Arte Moderno de Medellín
Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional

FUNDACIÓN MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA

Carmen Cecilia Solano V.
Presidente

Ernesto Rueda Suarez
Vicepresidente

Elena Arenas de Ortiz
Gloria Cecilia Galvis G.
Libardo León Guarín
Orlando Morales
Ricardo Alipio Vargas M.
Augusto Vidal Mantilla
Edilma Martínez Martínez
Clemencia Hernández Guillén
Luis Ernesto Parra
Junta Directiva

Patricia Becerra Pinzón
Revisor Fiscal

Oscar Fernando Suárez
Asesor Jurídico

Lucila González Aranda
Directora

Consuelo Oliveros Flórez
Jefe Administrativo

Rosabel Martínez Pinzón
Maestra Artes Plásticas
Asesora Proyectos Especiales

Fernando Jaramillo Pereira
Arquitecto Asesor Proyectos Especiales

Diego Andrés Vega Quiroga
Diseñador Gráfico

Maribel Suárez Rodríguez
Asistente de Dirección

Fabián Suárez Rodríguez
Coordinador de Seguridad y Planta Fisica

Diana Martínez Ruiz
Coordinadora de Artes Plásticas

Saúl Rúgeles Quiroz
Luis Fernando Bernal
Curaduría

Arq. Alirio Rangel W.
Asesor Arquitectónico

EXPOSICIÓN DÉBORA EN PLURAL

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÌN

Juliana Restrepo T.
Directora

Oscar Roldan Alzate
Curador

Dora Escobar
Registro

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA

Grupos de Apoyo:

Elena Arenas de Ortiz
Coordinador Proyectos Especiales

Fernando Jaramillo Pereira
Coordinador de Exposición

Rosabel Martínez Pinzón
Logística

María del Pilar Borja
Divulgación

Elena Mireya Brijaldo
Formación de públicos

Freddy Higuera Díaz
Fotografía

Diego Andrés Vega Quiroga
Diseño y Diagramación

Fabián Suárez Rodríguez
Maribel Suárez Rodríguez
Gonzalo Flautero Alaguna
Jairo Amaya Rojas
AB. Luis Carlos Mateus Reyes
Grupos de Apoyo

Estefanía Rojas López
Juan David Díaz Osorio
Angye Melissa Valderrama
Alfabetizadores

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS BUCARAMANGA

Fray Orlando Rueda Acevedo,O.P.
Rector

Fray José Rodrigo Arias,O.P.
Vicerrector Administrativo y Financiero

Fray Guillermo Villa Hincapié, O.P.
Vicerrector Académico

Fernando Jaramillo Pereira
Coordinador de Exposición

Diego Andrés Vega Quiroga
Diseño y Diagramación

AVIANCA

ALIANZA COLOMBO FRANCESA

CONTROLES EMPRESARIALES LTDA

DISTRIGRAF LTDA

FUTURA IMPRESORES LTDA

HOTEL DANN CARLTON

POLICÍA METROPOLITANA DE BUCARAMANGA

POPULARES LTDA

TCC

TOTAL COMPUTER

UNIÓN AGRO

Ministerio de Cultura República de Colombia
MUSEO DE ARTE MODERNO
MAMB Museo de Arte Moderno de Bucaramanga
Universidad Santo Tomas Primer Claustro Universitario de Colombia Bucaramanga ¡Hazte Parte!
Avianca
Liberté • Égalité • Fraternité República Francesa Ambassade de France en Colombie
Alliance Française Bucaramanga
Controles Empresariales Soluciones Integrales Informáticas
Futura Diseño e Impresión
TCC De Persona a Persona www.tcc.com.co